# תואר שני במחול – מערכת שעות תשפ"ה

**סמסטר א – קורסי בחירה ביום רביעי**

| **שעה** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **ש"ש** | **מיקום** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9:00- 10:30 | אלתור: בצלילים, ברעשים, ובתנועה שביניהם\*מומלץ להירשם לקורס ההמשך "אימפרוביזציה בקבוצה" בסמס' ב' באותו מקום ושעה עם נעם כרמלי | אלברט בגר | 2 | 1 | סטודיו 231 |
| 10:45-12:15 | אנתרופולוגיה ומחול – טקס, תנועה וטרנספורמציה\*עיוני+מעשי, בחירה מחול+מוסיקה | ד"ר דנה בר | 2 | 1 | מיקום יעודכן בהמשך |
| 12:45- 14:15 | על המקום: Site Specific ופרפורמנס בישראל \*עיוני, בחירה מחול+מוסיקה. מומלץ לקחת עם הקורס Artistic Research Site Specific | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | 1 | חדר 520 |
| 14:30- 16:00 | קורס בחירה – יעודכן בהמשך |  | 2 | 1 | 222 |

**סמסטר א' – יום חמישי: קורסי חובה**

| **שעה** | **שנה א** | **מסלול פדגוגיה** **(סמסטר מס' 1 או 2)** | **שנה ב** | **מסלול פדגוגיה ב****(סמסטר מס' 3 או 4)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:30 | כוריאוגרפיה א:חזרתיות, מינימליזם והצטברות במחולרונית זיו [חסיה] | כוריאוגרפיה א:חזרתיות, מינימליזם והצטברות במחולרונית זיו [חסיה] | כוריאוגרפיה ב: יסודות החומר התנועתיעודד גרף 231 | כוריאוגרפיה ב: יסודות החומר התנועתיעודד גרף 231 |
| 10:45-12:15 | כוריאוגרפיה א: חזרתיות, מינימליזם והצטברות במחולרונית זיו [חסיה] | כוריאוגרפיה א:חזרתיות, מינימליזם והצטברות במחולרונית זיו [חסיה] | כוריאוגרפיה ב: יסודות החומר התנועתיעודד גרף 231 | כוריאוגרפיה ב: יסודות החומר התנועתיעודד גרף 231 |
| 12:45- 14:15 | ניתוח יצירות מחול חלק א'ד"ר דנה בר [304] | תרומת המוסיקה והמחול לקהילהד"ר מיכל חפר 512 | פורום מוסמך ד"ר אמה גשינסקי[222] |  תרומת המוסיקה והמחול לקהילה ד"ר מיכל חפר 512 |
| 14:30-16:00 | סמינר: אמני הג'דסון בין היומיומי לאמנותיד"ר דנה בר [304] | למידה–הוראה–הערכהד"ר מיכל הרשקוביץ מיכאלי [222] | סמינר: אמני הג'דסון בין היומיומי לאמנותיד"ר דנה בר [304] | למידה–הוראה–הערכהד"ר מיכל הרשקוביץ מיכאלי [222] |
| 16:30-18:00 | גישות מחקר כמותיות בשדה האמנויותד"ר טל פדר 520 | גישות מחקר כמותיות בשדה האמנויותד"ר טל פדר 520 |  |  |

**סמסטר ב – קורסי בחירה ביום רביעי**

| **שעה** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **ש"ש** | **מיקום** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9:00- 10:30 | Be-longing–אימפרוביזציה בקבוצה כאמנות מופע\* מומלץ להירשם לקורס "אלתור: בצלילים, ברעשים ובתנועה" בסמס' ב' באותו מקום ושעה עם אלברט בגר. | נעם כרמלי | 2 | 1 | סטודיו 231 |
| 10:45- 12:15  | כוריאוגרפיה: ענייני פנים  | פרופ' נטע פולברמכר | 2 | 1 | 221 |
| 12:45- 14:15 | מאלתור לרפרטואר | עודד גרף | 2 | 1 | אולם חדש |
| 14:30- 16:00 | מאחורי הקלעים של עולם הבמה | עודד גרף | 2 | 1 | 222 |

**סמסטר ב' – יום חמישי**

| **שעה** | **שנה א'**  | **מסלול פדגוגיה** **(סמסטר מס' 1 או 2)** | **שנה ב'** | **פדגוגיה** **(סמסטר מס' 3 או 4)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:30 | גישות ושיטות מחקר – ממודרניזם לפוסטמודרניזם ד"ר אמה גשינסקי [512] | גישות ושיטות מחקר–ממודרניזם לפוסטמודרניזם ד"ר אמה גשינסקי[512] | פורום מוסמך פרזנטציותעודד גרף [אפיק] |  |
| 10:45-12:15 | כוריאוגרפיה כחוויה גופנית בין עתיק לעכשוויאורלי פורטל [231] | פרויקטים מהלכה למעשה – פרופ' נטע פולברמכר [חסיה] | כוריאוגרפיה כחוויה גופנית בין עתיק לעכשוויאורלי פורטל [231] | פרויקטים מהלכה למעשה – פרופ' נטע פולברמכר [חסיה] |
| 12:45-14:15 | כוריאוגרפיה כחוויה גופנית בין עתיק לעכשוויאורלי פורטל [231] | \* פורום חינוך מוסיקה/מחול 2פרופ' מיכאל קלינגהופר [512] | כוריאוגרפיה כחוויה גופנית בין עתיק לעכשוויאורלי פורטל [231] | פורום חינוך מוסיקה/מחול 2פרופ' מיכאל קלינגהופר [512] |
| 14:30-16:00 | ניתוח יצירות IIד"ר דנה בר [304] | בחירה: מבוא לאמנות עכשווית ד"ר אמה גשינסקי [512] | בחירה: מבוא לאמנות עכשוויתד"ר אמה גשינסקי [512] | בחירה: מבוא לאמנות עכשוויתד"ר אמה גשינסקי [512] |
| 16:30-18:00 | בחירה: סוגיות בביצוע מחולשני תמרי מתן [אפיק] | בחירה: סוגיות בביצוע מחולשני תמרי מתן [אפיק] | בחירה: סוגיות בביצוע מחולשני תמרי מתן [אפיק]  | בחירה: סוגיות בביצוע מחולשני תמרי מתן [אפיק] |
| * הקורס "סמינר מונחה לעבודה נלווית" יתקיים במפגשי ליווי אישיים בתיאום עם המנחה. מנחות: שני תמרי מתן, ד"ר שרון טוראל וד"ר מיכל הרשקוביץ מיכאלי (4 נ"ז, 2 ש"ש). חובה להירשם אליו **בשנה ב** בכל המסלולים.
 |

**קורסי פרויקט וסדנא שאינם משובצים בשעות המערכת הרגילות:**

* **Artistic Research Site Specific,** ד"ר אמה גשינסקי.

בחירה, 1 ש"ש, 2 נ"ז. הקורס משלב מחקר עצמאי ויצירה מעשית. הוא יכלול מפגש פתיחה מרוכז וכארבעה מפגשים פרונטליים או בזום שיתואמו במהלך הסמסטר.

* **כוריאוגרפיה וניכוס - דיאלוג בין יצירות/ עידן כהן.**

בחירה, 1 ש"ש, 2 נ"ז, סטודיו 203. יתקיים בתחילת יולי 2025, עם סיום סמסטר ב תשפ"ה, כקורס סדנא מרוכז, ימים ראשון עד חמישי, בין השעות 10:00 – 15:00 פרטים יעודכנו בקרוב.

**הנחיות**

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 46 נ"ז + פורום מוסמך מחול ללא קרדיטציה.
* להלן מערכת השעות לשנת תשפ"ה כולה, ויש להירשם מראש לכל השנה. יש להירשם לקורסי החובה שמתקיימים ביום חמישי והמפורטים בטבלא על-פי שנת הלימוד והמסלול. קורסי הבחירה מסומנים בכחול ומתקיימים בימי רביעי ובסמסטר ב גם בימי חמישי אחה"צ. יש לקחת 6 קורסי בחירה במהלך התואר למסלול כוריאוגרפיה וביצוע. במסלול פדגוגיה יש לקחת 8.
* בהתמחות בביצוע יש ללמוד 8 שעות שנתיות במהלך התואר מתוך שיעורי ריקוד / טכניקה / ביצוע שניתן לקחת מהתואר הראשון. שעות אלו אינן מזכות בקרדיט אקדמי. בתיאום עם ראשי תואר ראשון ושני במחול.
* המערכת צריכה להיות מאושרת על ידי ראשת התכנית. יתקיים ייעוץ אישי עם כל סטודנט.ית להרכבתה.
* לאחר היעוץ להרכבת המערכת ועם פתיחת המערכת להרשמה, הקפידו להירשם לקורסים בעצמכם.ן דרך מערכת ההרשמה הממוחשבת.
* לא ניתן להזין ציונים או להשתתף בסביבה המקוונת של הקורס במודל אם אינכם.ן רשומים.ות לקורס.

\* ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לא ניתן להירשם לקורסים לאחר מכן. שימו לב: על מנת להימנע מתשלום נוסף ומבלבול במספר השעות שאתן לומדות בפועל, הקפידו לבטל הרשמה לקורסים במידה ולבסוף לא תקחו אותם. חשוב לעדכן את ראשת התכנית בכל שינוי החורג מהסיכום בייעוץ המערכת.